

Thunder

آمپلی فایر TE-1700R
Amplifier TE-1700R

آمپلی فایر
مدل TE-1700R
Amplifier
TE-1700R

www.thunderelectronic.com

ویرایش ۹۹/۱۱/۲۹

خریدار گرامی

با تشکر از حسن انتخاب شما در خرید دستگاه تندر، لازم به ذکر است که اکو آمپلی فایر ۱۷۰۰ وات تندر، مدل TE_1700R به لحاظ دارا بودن امکانات و قابلیت های جدیدی نسبت به مدل های قبلی و ورودی و خروجی های مختلف اعم از سالن های سرپوشیده و یا باز، مساجد، آمفی تئاترها، استادیوم های ورزشی، مراکز فرهنگی برای اجرای مراسم مختلف اعم از همایش ها، مراسم مذهبی، تواشیخ خوانی، کنسرت های موسیقی، سخنرانی ها و کاربری های دیگر، قابل استفاده و بهره برداری مناسب بوده و امکانات مختلف و متنوع برای اجرا، ضبط و پخش هرگونه برنامه صوتی با کیفیت بالا (Hi-Fi) را دارد.

قبل از روشن کردن دستگاه نکات ایمنی زیر را مورد توجه قرار دهید:
● امپدانس خروجی دستگاه حداقل ۴ اهم می باشد، بنابراین میتوانید مطابق جدول زیر بلندگوهایی با امپدانس مناسب به هر کانال وصل نمائید:

تعداد بلندگوهای قابل اتصال هر کانال						
۴ عدد بلندگوی ۱۶ اهم	یا	۲ عدد بلندگوی ۸ اهم	یا	۱ عدد بلندگوی ۴ اهم	A 650W	کانال
۴ عدد بلندگوی ۱۶ اهم	یا	۲ عدد بلندگوی ۸ اهم	یا	۱ عدد بلندگوی ۴ اهم	B 650W	
۳ عدد بلندگوی ۱۶ اهم	یا	۱ عدد بلندگوی ۸ اهم + ۱ عدد بلندگوی ۱۶ اهم	یا	۱ عدد بلندگوی ۸ اهم	C 400W	

- فیش باندها را تست کنید که اتصال نداشته باشند. برای اینکار می توانید از یک باتری قلمی استفاده کنید، به این ترتیب که یک رشته سیم به فیش متصل نموده و به یک طرف باتری وصل کنید و طرف دیگر باتری را به سر فیش متصل نمایید و با هر اتصال، صدایی از بلندگو می شنوید که نشانه سالم بودن فیش، سیم رابط و بلندگوی باند میباشد، در غیر اینصورت یکی از اجزاء بلندگو دچار اشکال شده که بایستی عیب یابی و رفع اشکال گردد. ضمناً چون دستگاه دارای محافظ الکترونیکی می باشد، در صورت وجود هرگونه اتصال در کابل ها یا بلندگوها، محافظ دستگاه عمل نموده و ضمن به صدا درآمدن آژیر هشداردهنده، صوت کانال مربوطه قطع میگردد که پس از رفع اشکال با خاموش و روشن کردن، دستگاه مجدداً آماده بهره برداری می گردد.
- در صورت سوختن هر یک از فیوزها، مقادیر فیوزها را در نظر بگیرید و دقیقاً از فیوزی با همان آمپر استفاده کنید و از استفاده فیوز با آمپر بالاتر خودداری نمایید، ضمناً هرگز از سیم به جای فیوز استفاده ننمائید.
- دو شاخه برق دستگاه را در پریزهایی که احتمال قطع و وصل دارند، قرار ندهید چون امکان صدمه دیدن دستگاه می باشد.

شرح نمای جلو دستگاه

۱. ورودی های آزاد (AUX) : برای اتصال انواع وسایل صوتی (دک، تیونر، ارگ و ...)
۲. ورودی های میکروفن (MIC) : در ۲ نوع، با فیش معمولی و فیش کننی برای اتصال میکروفن
۳. ولوم های کنترل حجم صدای ورودی (VOLUME) : برای کنترل جداگانه ی حجم صدای هر ورودی
۴. ولوم کنترل اکو (ECHO) : برای کنترل جداگانه اکوی هر ورودی (در صورت عدم نیاز به اکو برای هر یک از ورودی ها میتوان ولوم اکوی همان ورودی را بست)
۵. ولوم کنترل صدای بم (BASS) : برای کنترل جداگانه ی صدای بم هر ورودی
۶. ولوم کنترل صدای (MID) : برای کنترل جداگانه ی صدای وسط هر ورودی
۷. ولوم کنترل صدای زیر (TREBLE) : برای کنترل جداگانه ی صدای زیر هر ورودی
۸. کلید خاموش-روشن اکو (ECHO ON-OFF) : در صورت عدم نیاز به اکو می توان این کلید را در حالت خاموش قرار داد.

۹. کلید تغییر برنامه های اکو (DOWN-UP): شامل ۱۰۰ برنامه از پیش تعیین شده (۹۹-۰) برای سهولت و راحتی در استفاده از اکو
- جدول توضیحات ۱۰۰ برنامه اکو (۹۹-۰) در صفحه آخر کتابچه می باشد.
۱۰. ولوم کنترل مقدار کلی اکو (ECHO)
۱۱. ولوم کنترل بم و زیر اکو (TONE)
۱۲. ولوم کنترل تعداد تکرار (DELAY)
۱۳. ولوم کنترل حجم صدای خروجی دستگاه افکت متصل به آمپلی فایر (E.FF RET)
۱۴. ولوم کنترل حجم صدای آمپلی فایر (MONITOR)
۱۵. ولوم کنترل حجم صدای هدفون (PHONES)
۱۶. صفحه نمایش دهنده برنامه اکو (DISPLAY)
۱۷. نمایشگر نوری (LEVEL METER): برای داشتن صدای صاف و بدون پارازیت و شکستگی (دیستورشن) ولوم های شماره ۳ را طوری تنظیم نمائید که چراغ های قرمز بطور دائم روشن نباشند و فقط در حالت بلندی صدا بصورت موقت و لحظه ای روشن شوند.
۱۸. جک خروجی مخصوص اتصال به دستگاه افکت (E.FF SEND) و جک ورودی از دستگاه افکت (E.FF RETURN)
۱۹. خروجی (OUT MONITOR) جهت اتصال آمپلی فایر دیگر یا باند اکتیو (از این جک میتوان برای سری کردن چند آمپلی فایر بهم، نیز استفاده کرد، در مورد سری کردن آمپلی فایر تندر با یکدیگر در ادامه کتابچه توضیح داده شده است).
۲۰. خروجی هدفون (600OHM-16) جهت استفاده اپراتور از دستگاه
۲۱. ورودی های ضبط (TAPE IN): برای اتصال دستگاه ضبط و پخش صدای ضبط شده از دستگاه
- خروجی های ضبط (TAPE OUT): برای اتصال ضبط صوت به دستگاه و ضبط کردن برنامه های در حال پخش با کیفیت بالا
۲۲. صفحه نمایش فایل های MP3 Player و فرکانس رادیو FM
۲۳. کلید کنترل (Control): با چرخش این کلید، میتوان شماره فایل صوتی موردنظر را برای پخش انتخاب نمود و در حالت رادیو نیز فرکانس موردنظر را انتخاب کرد.
- حالت اول در صورتی که فایلی در حال پخش نباشد: با چرخش کلید Control فایل مورد نظر را انتخاب و دکمه Play را فشار دهید.

- حالت دوم در صورتی که فایلی در حال پخش باشد: با چرخش کلید Control فایل موردنظر را انتخاب و پس از اتمام فایل در حال پخش، فایل انتخابی شما پخش می‌گردد.
- ۲۴. کلید روشن-خاموش کردن قسمت MP3 Player و کنترل حجم صدا (با روشن نمودن MP3 Player رادیو بصورت اتوماتیک روشن و صوت رادیو پخش می‌گردد. در صورتی که مایل به پخش صوت رادیو پس از روشن شدن نباشیم، هنگام خاموش نمودن MP3 Player یا دستگاه، ولوم حجم صدا را ببندیم (روی صفر قرار دهیم).)
- ۲۵. سوکت ورودی حافظه جانبی SD MMC (SD card) در زیر این کلید سنسور مادون قرمز برای استفاده از ریموت کنترل قرار دارد.
- ۲۶. سوکت ورودی حافظه جانبی USB (FLASH memory)
- ۲۷. کلید M (MODE) : کلید ورود به منوی دستگاه و انتخاب گزینه های مختلف می باشد. زمانی که قسمت MP3 Player فعال است، با فشار دادن این کلید رادیو FM فعال می‌گردد و می توان با استفاده از کلید کنترل (شماره ۲۳) موج رادیویی موردنظر را انتخاب نمود و بالعکس.
- ۲۸. کلید Play و Pause : پس از قرار دادن حافظه جانبی در سوکت ورودی، با فشار دادن این دادن این کلید، فایل های صوتی موجود در حافظه جانبی شروع به پخش می نمایند. با فشار دادن مجدد این کلید، فایل صوتی در حال پخش، قطع می‌گردد و بالعکس. رادیو دارای ۱۰ حافظه از پیش تعیین شده است، در حالت پخش رادیو، با فشار دادن این کلید فرکانس های حافظه رادیو عوض می شود.
- ۲۹. کلید PREV یا Speek : با فشار دادن این کلید، زمانی که قسمت MP3 Player فعال می باشد، یک فایل به عقب برمیگردد و زمانی که رادیو فعال می باشد، موج رادیو به فرکانس پایین تر می رود.
- ۳۰. کلید NEXT یا Speek + : با فشار دادن این کلید، زمانی که قسمت MP3 Player فعال می باشد، یک فایل جلو می رود و زمانی که رادیو فعال می باشد، موج رادیو به فرکانس بالاتر می رود.
- ۳۱. کلید RECORD (ضبط) : با فشار دادن این کلید، صوت در حال پخش زنده و یا برنامه در حال پخش رادیو بر روی حافظه های جانبی SD card و FLASH memory ضبط می‌گردد.

متوقف کردن ضبط بصورت موقت: کلید ضبط را یکبار فشار می دهیم، در این حالت ضبط صوت بطور موقت متوقف و مدت زمان ضبط شده بر روی صفحه نمایشگر نشان داده می شود. راه اندازی مجدد عمل ضبط صوت: مجدداً کلید ضبط صوت را یکبار فشار می دهیم. متوقف کردن کامل ضبط صوت: کلید Mode را به مدت ۳ ثانیه نگه می داریم، با روشن شدن کلمه SAVE بر روی صفحه نمایش، اعلام می‌دارد که عملیات ضبط صوت بطور کامل انجام گردیده است.

۳۲. کلید Repeat (تکرار): دارای چند حالت به شرح زیر است :

● Normal : پخش به حالت عادی

● Repeat One : تکرار فایل در حال اجرا

● Folder : تکرار فقط فولدر در حال اجرا و اتمام پخش

● Repeat All : تکرار تمام فایل های موجود

● Random : پخش فایل ها بصورت تصادفی

● Intro : پخش ابتدای هر فایل بعنوان معرفی به مدت ۱۰ ثانیه

۳۳. تنظیم دیجیتالی اکولایزر (DIGITAL EQUALIZER) : با فشار دادن هر یک از کلیدهای مربوط به BBD - MID - BASS باند فرکانس بصورت دیجیتالی و به مقدار 8db افزایش می یابد .

ولوم های کنترل اصلی صدا (MASTER ABC): برای کنترل حجم صدای آمپلی فایر کانال های A یا B یا C

ریموت کنترل: برای فعالسازی و انجام عملیات مربوط به MP3 Player می توان از ریموت کنترل نیز استفاده کرد. عملکرد کلیدهای ریموت کنترل مشابه کلیدهای مربوطه بر روی دستگاه می باشد.

راهنمای استفاده از دستگاه

توجه فرمایید عددی‌های داخل پرانتزها مربوط به شماره های شرح قسمت های جلو و پشت دستگاه است.

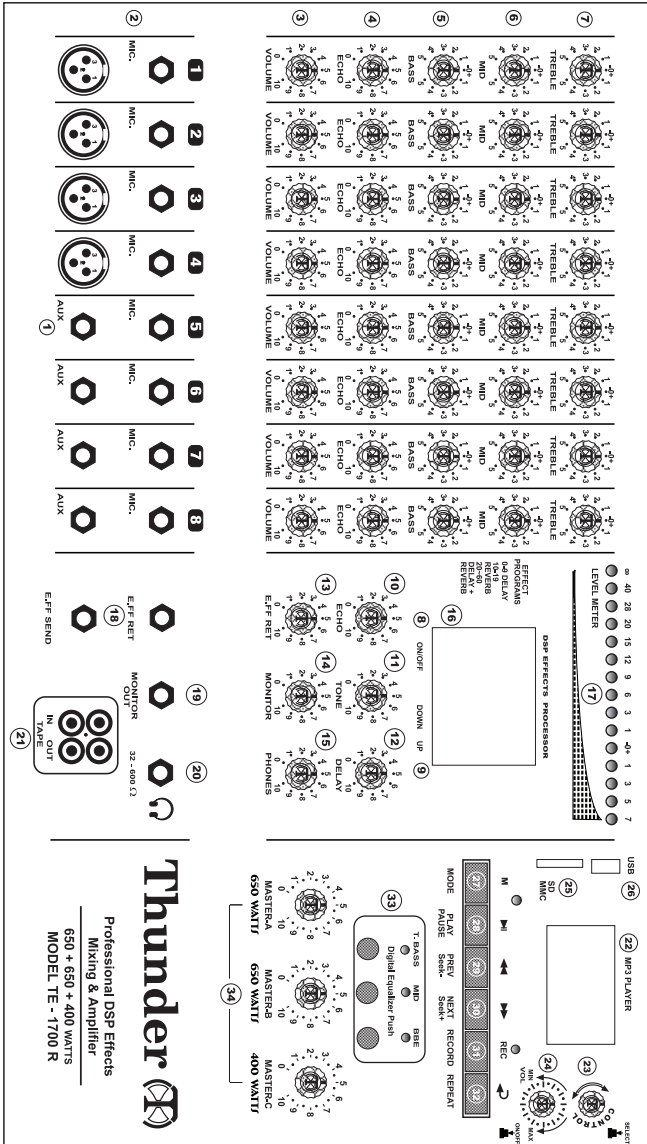
۱. کلید اصلی دستگاه (شماره ۳ پشت دستگاه) در حالت خاموش.
۲. دو شاخه دستگاه (شماره ۱ پشت دستگاه) را به برق شهر (۲۲۰ ولت) وصل نمایید.
۳. از بسته بودن ولوم های اصلی (شماره ۳۴ جلو دستگاه) مطمئن شوید.
۴. دستگاه را روشن کنید (شماره ۳ پشت دستگاه) در این حالت صفحه نمایشگر اکو (شماره ۶ جلو دستگاه) روشن می شود و عدد ۰ را نشان میدهد.
۵. فیش های میکروفن و وسایل صوتی مورد نیاز را به ورودی های مربوط (شماره های ۱ و ۲ جلو دستگاه) متصل نمایید.
۶. ولوم های کانال مربوطه (شماره ۳ جلو دستگاه) را باز کنید. در این حالت نمایشگر نوری (شماره ۱۷ جلو دستگاه) روشن می شود که برای داشتن صدای با کیفیت مطلوب نباید چراغ های نمایشگر تا آخر روشن شوند.
۷. ولوم های کنترل اصلی صدا (شماره ۳۴ جلو دستگاه) مربوط به کانال های A و B و C را باز کنید. در این حالت صدا از باندهای متصل به کانال ها پخش می گردد.
۸. اگر می خواهید از اکو استفاده کنید پس از روشن کردن اکو (شماره ۸ جلو دستگاه) و تنظیم مقدار ولوم های اکو (شماره ۱۰ جلو دستگاه) و تکرار (شماره ۱۲ جلو دستگاه) و تغییر برنامه های اکو (شماره ۹ جلو دستگاه) حالت دلخواه را انتخاب کنید.
۹. با تنظیم صحیح صدای بم، متوسط و زیر (شماره های ۵ و ۶ و ۷ جلو دستگاه) مربوط به کانال صدای مناسب را خواهید داشت.
۱۰. تنظیم ولوم های مربوطه به عواملی از قبیل نوع میکروفن، نوع باندها، محیط و تن صدای گوینده بستگی دارد، لذا تجربه ی مسئول دستگاه، موثر و مفید می باشد.
۱۱. این دستگاه دارای ۱۰۰ نوع افکت جدید می باشد که پاسخگوی نیاز کاربران برای صدابرداری های گوناگون در اماکن مختلف است.
۱۲. در هر برنامه اکو، ولوم های اکو و تکرار احتیاج به تنظیم مناسب دارند و حتی محوطه و نوع باندها در تنظیم حالت های اکو موثر است.

۱۳. مسئول دستگاه با کمی تجربه، مناسب ترین حالت قرار گرفتن ولوم های کنترل را بدست خواهد آورد.

۱۴. پیشنهاد می شود ولوم های اکو و تکرار از عدد ۶ و ۷ بیشتر نشوند.

**بطور کلی، برای داشتن صدای صاف و بدون پارازیت، ولوم های مربوطه را تنظیم
نمائید که چراغ های قرمز در نمایشگر نوری بطور دائم روشن نباشند و فقط در
حالت بلندی صدا، چراغ های قرمز بصورت موقت و لحظه ای روشن شوند.**

نمای جلو دستگاه



شرح نمای پشت دستگاه

۱. دوشاخه ورودی برق (AC-IN)

۲. فیوز برق اصلی ۴ آمپر (FUSE - 4A)

۳. کلید اصلی خموش - روشن دستگاه (POWER)

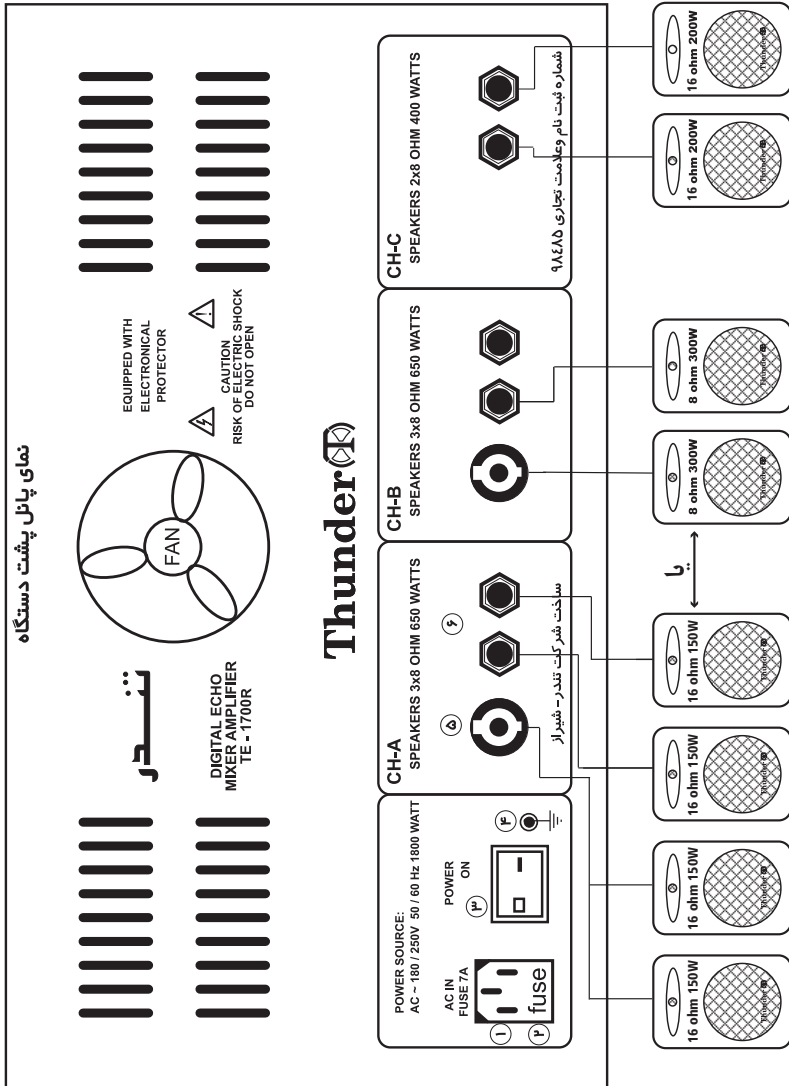
۴. اتصال زمین (EARTH): در مواقعی که بطور همزمان از تعداد زیادی میکروفن استفاده شود، بایستی قسمت ارت (EARTH) را به منبع زمینی (لوله آب یا اسکلت فلزی) وصل نمود.

۵. خروجی های باندهای کانال های A و B با فیش های اسپیکون

۶. خروجی های باندهای کانال های A و B و C با فیش های میخی ۶ میلیمتر

فن اتوماتیک: سیستم خنک کنندگی دستگاه بوسیله فن الکترونیکی پشت دستگاه بصورت اتوماتیک انجام میگردد.

نمای پشت دستگاه



سری کردن دو یا چند آمپلی فایر تندر

برای سری کردن دو یا چند آمپلی فایر تندر با یکدیگر، دستگاه اول را بوسیله کابل شیلددار مناسب از خروجی (OUT MONITOR) (شماره ۱۹ جلو دستگاه اول) به ورودی (EFF RETURN) (شماره ۱۸ جلو دستگاه دوم) به دستگاه دوم وصل می نمائیم.

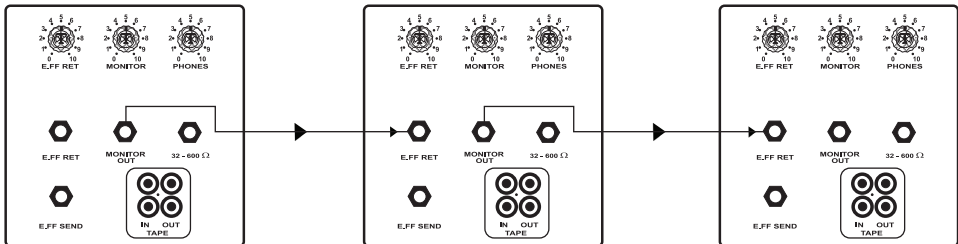
سپس ولوم (OUT MONITOR) دستگاه اول (مادر) را در حالت وسط قرار دهید و سپس ولوم (EFF RETURN) در دستگاه دوم را طوری تنظیم نمائید که هر دو دستگاه چراغ های LEVEL METER بطور هماهنگ باهم و به یک تعداد روشن گردند. (اصطلاحاً باهم بازی کنند).

به شکل زیر توجه فرمائید:

آمپلی فایر اول
(مادر)

آمپلی فایر دوم

آمپلی فایر سوم



آمپلی فایر اول OUT MONITOR —————> EFF RETURN آمپلی فایر دوم —————> OUT MONITOR آمپلی فایر سوم

راهنمای راه اندازی سریع دستگاه در حالت عدی

با توجه به مراحل که در قسمت راهنمای استفاده از دستگاه توضیح داده شد، توصیه می‌گردد در حالت عدی، ولوم های دستگاه را بر روی عددهایی که در جدول زیر مشخص گردیده است، تنظیم فرمائید:

TREBLE	+۲
MID	۰
BASS	+۲
ECHO	۷
VOLUME	۷
MASTER A,B,C	۳_۵

Digital Effect Processor

ECHO.....	۶
DELAY.....	۶
TONE.....	۶

Digital Equalizer Push

T-BASS	OFF
MID	OFF
BB	OFF

مشخصات فنی دستگاه

ورودی

- امپدانس ورودی میکروفن - 60 dB 3K Ω
- امپدانس ورودی دک-رادیو - 20 dB 100K Ω
- نویز خروجی -105 dB
- نسبت سیگنال به نویز - 95 dB
- کنترل (LF) ± 15 dB 20 ~ 400 Hz
- کنترل وسط (MF) ± 15 dB 400Hz ~ 2.5 KHz
- کنترل زیر (HF) ± 15 dB 2.5 ~ 25 KHz

افکت

- افکت DSP EFFECTS 32-Bit
- فرکانس 20 Hz~16 KHz
- تاخیر Echo 100 ms ~ 1000ms
Reverb 0.1s ~10s

آمپلی فایر

- قدرت خروجی Amp1. 650W 4 Ω
- Amp2. 650W 4 Ω
- Amp3. 400W 6 Ω
- دیستورشن 20~20 KHz ~ 0.01%

امکانات و قابلیت ها

- میکسر ۸ کاناله
- ورودی های میکروفن در ۲ نوع، کننی و معمولی
- ۴ ورودی آزاد AUX
- ورودی و خروجی های ضبط بصورت جداگانه
- خروجی MONITOR برای اتصال به آمپلی فایر دیگر با باند اکتیو
- افکت دیجیتالی ۱۰۰ برنامه ای (۰-۹۹) با نمایشگر آبی
- نمایشگر نوری (LEVEL METER)
- ۳ کانال آمپلی فایر جداگانه ۴۰۰+۶۵۰+۶۵۰ Watts
- سیستم خنک کنندگی بوسیله فن الکترونیکی با کنترل دور اتوماتیک
- محافظ الکترونیکی با هشدار دهنده (بوق)
- ترمینال های مخصوص اتصال به دستگاه افکت با ولوم کنترل
- مجهز به : MP3 Player - رادیو FM - Recorder

جدول عملکرد ۱۰۰ برنامه اکو (۹۹ - ۰)

برنامه	LEVEL ECHO % اکو	LEVEL REVERB % سانی	TIME ECHO میلی ثانیه	TIME REVERB ثانیه
0	% 100	% 100	100 ms	OFF
1	% 100	% 100	200 ms	OFF
2	% 100	% 100	300 ms	OFF
3	% 100	% 100	400 ms	OFF
4	% 100	% 100	500 ms	OFF
5	% 100	% 100	600 ms	OFF
6	% 100	% 100	700 ms	OFF
7	% 100	% 100	800 ms	OFF
8	% 100	% 100	900 ms	OFF
9	% 100	% 100	1 s	OFF
10	% 100	% 100	OFF	1 s
11	% 100	% 100	OFF	2 s
12	% 100	% 100	OFF	3 s
13	% 100	% 100	OFF	4 s
14	% 100	% 100	OFF	5 s
15	% 100	% 100	OFF	6 s
16	% 100	% 100	OFF	7 s
17	% 100	% 100	OFF	8 s
18	% 100	% 100	OFF	9 s
19	% 100	% 100	OFF	10 s
20	% 100	% 100	100 ms	1 s
21	% 100	% 100	100 ms	2 s
22	% 100	% 100	100 ms	3 s
23	% 100	% 100	100 ms	4 s
24	% 100	% 100	100 ms	5 s
25	% 100	% 100	100 ms	6 s
26	% 100	% 100	100 ms	7 s
27	% 100	% 100	100 ms	8 s
28	% 100	% 100	100 ms	9 s
29	% 100	% 100	100 ms	10 s
30	% 50	% 100	100 ms	1 s
31	% 50	% 100	200 ms	2 s
32	% 50	% 100	300 ms	3 s
33	% 50	% 100	400 ms	4 s

نکته: در برنامه هایی که شامل اکو می باشد می توان زمان تاخیر (TIME ECHO) دقیق تر را بوسیله ی ولوم (EFF RET) تنظیم کرد .

برنامه	LEVEL ECHO % اکو	LEVEL REVERB % سانی	TIME ECHO میلی ثانیه	TIME REVERB ثانیه
34	% 50	% 100	500 ms	5 s
35	% 50	% 100	600 ms	6 s
36	% 50	% 100	700 ms	7 s
37	% 50	% 100	800 ms	8 s
38	% 50	% 100	900 ms	9 s
39	% 50	% 100	1 s	10 s
40	% 100	% 50	100 ms	1 s
41	% 100	% 50	200 ms	2 s
42	% 100	% 50	300 ms	3 s
43	% 100	% 50	400 ms	4 s
44	% 100	% 50	500 ms	5 s
45	% 100	% 50	600 ms	6 s
46	% 100	% 50	700 ms	7 s
47	% 100	% 50	800 ms	8 s
48	% 100	% 50	900 ms	9 s
49	% 100	% 50	1 s	10 s
50	% 100	% 100	500 ms	1 s
51	% 100	% 100	500 ms	2 s
52	% 100	% 100	500 ms	3 s
53	% 100	% 100	500 ms	4 s
54	% 100	% 100	500 ms	5 s
55	% 100	% 100	500 ms	6 s
56	% 100	% 100	500 ms	7 s
57	% 100	% 100	500 ms	8 s
58	% 100	% 100	500 ms	9 s
59	% 100	% 100	500 ms	10 s
60	% 100	% 100	100 ms	2 s
61	% 100	% 100	200 ms	2 s
62	% 100	% 100	300 ms	2 s
63	% 100	% 100	400 ms	2 s
64	% 100	% 100	500 ms	2 s
65	% 100	% 100	600 ms	2 s
66	% 100	% 100	700 ms	2 s

نکته: در برنامه هایی که شامل اکو می باشد می توان زمان تاخیر (TIME ECHO) دقیق تر را بوسیله ی ولوم (EFF RET) تنظیم کرد .

برنامه	LEVEL ECHO % اکو	LEVEL REVERB % سانی	TIME ECHO میلی ثانیه	TIME REVERB ثانیه
67	% 100	% 100	800 ms	2 s
68	% 100	% 100	900 ms	2 s
69	% 100	% 100	1 s	2 s
70	% 100	% 50	100 ms	3 s
71	% 100	% 50	200 ms	3 s
72	% 100	% 50	300 ms	3 s
73	% 100	% 50	400 ms	3 s
74	% 100	% 50	500 ms	3 s
75	% 100	% 50	600 ms	3 s
76	% 100	% 50	700 ms	3 s
77	% 100	% 50	800 ms	3 s
78	% 100	% 50	900 ms	3 s
79	% 100	% 50	1 s	3 s
80	% 100	% 35	100 ms	4 s
81	% 100	% 35	200 ms	4 s
82	% 100	% 35	300 ms	4 s
83	% 100	% 35	400 ms	4 s
84	% 100	% 35	500 ms	4 s
85	% 100	% 35	600 ms	4 s
86	% 100	% 35	700 ms	4 s
88	% 100	% 35	900 ms	4 s
87	% 100	% 35	800 ms	4 s
89	% 100	% 35	100 ms	4 s
90	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	1 s
91	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	2 s
92	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	3 s
93	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	4 s
94	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	5 s
95	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	6 s
96	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	7 s
97	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	8 s
98	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	9 s
99	% 100	% 35	400 ms - 500 ms	10 s

نکته: در برنامه هایی که شامل اکو می باشد می توان زمان تاخیر (TIME ECHO) دقیق تر را بوسیله ی ولوم (EFF RET) تنظیم کرد .